

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola Netolice

-

„Škola plná muziky“

Zpracoval:

Mgr. Petr Zíka, dipl.um., ředitel ZUŠ Netolice,

Bavorovská 456, 384 11 Netolice

Netolice - 1.9.2024

Obsah:

1. Identifikační údaje	3
2. Charakteristika školy	4
2.1 Počet oborů. velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
3. Zaměření školy a její vize	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie	7
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	8
5.1 Charakteristika hudebního oboru	8
5.2 Přípravné studium PS1, PS2	9
5.3 Hudební nauka	10
5.4 Komorní hra, komorní zpěv	12
5.5 Studijní zaměření – Hra na klavír	15
5.6 Studijní zaměření – Hra na housle	19
5.7 Studijní zaměření – Hra na kytaru	24
5.8 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	28
5.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	31
5.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	35
5.11 Studijní zaměření – Hra na hoboj	40
5.12 Studijní zaměření – Hra na klarinet	43
5.13 Studijní zaměření – Hra na saxofon	47

5.14 Studijní zaměření – Sólový zpěv	51
5.15 Studijní zaměření – Hra na akordeon	55
6. Přípravné studium pro II. stupeň	60
7. Studium pro dospělé	60
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	61
9. Vzdělávání mimořádně nadaných žáků	61
10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	61
10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků, vlastní hodnocení školy	61
10.2 Způsob ověřování vědomostí a dovedností žáka	62
10.3 Kritéria pro celkové hodnocení	63
10.4 Vlastní hodnocení (autoevaluace) školy	63

Školní vzdělávací program ZUŠ Netolice

1. Identifikační údaje

Název ŠVP:	„Školní vzdělávací program Základní umělecká škola Netolice – škola plná muziky“
Předkladatel:	Základní umělecká škola Netolice, Bavorovská 456, 384 11 Netolice, příspěvková organizace, IČO 70 50 39 91
ředitel:	Mgr. Petr Zíka, dipl. um.
telefon:	388 324 361
e-mail:	zus@netolice.cz
Zřizovatel:	Město Netolice, Mírové náměstí 208, 384 11 Netolice
právní forma:	obec
telefon:	388 324 201
e-mail:	mu.tajemnik@netolice.cz

Platnost dokumentu:

Školní vzdělávací program nabývá platnosti od 1. 9. 2024 s účinností od 2. 9. 2024 a nahrazuje Školní vzdělávací program vydaný dne 1. 9. 2023.

Podpis ředitele školy

razítko školy

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Netolice vyučuje tyto umělecké obory:

hudební

(taneční a výtvarný obor není v současnosti aktivní)

Celková kapacita školy:

104 žáci

2.2 Historie a současnost

Historie samostatné Základní umělecké školy Netolice se začala datovat k 1. září 1991 a to na základě vydání rozhodnutí městského zastupitelstva. Až do této doby byla netolická hudební škola pobočkou LŠU Prachatice a fungovala ve městě téměř 30 let.

Vyučovací program ZUŠ vychází z více jak třicetiletého provozu školy. Během těchto let se vytvořilo mnoho hodnot, na které lze navazovat a které lze dále posouvat a vylepšovat.

Díky spolupráci a podpoře města Netolice se snažíme žákům vytvářet co nejlepší a nejmodernější podmínky pro další umělecké vzdělávání a jejich osobnostní růst.

Základní umělecká škola Netolice se vždy snažila o profesionální přístup v otázkách výchovně vzdělávacího procesu. Je naší prioritou žákům nabídnout to nejlepší pedagogické vedení.

Žáci mají možnost umělecky působit na koncertech v Netolicích a okolí a hledat inspiraci na koncertech okolních škol, vystupovat na soutěžích a přehlídkách.

Svým působením všichni oživujeme kulturou, hudbou a uměním naše město Netolice a jeho okolí.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitel a 7 učitelek. Sbor je smíšený s převahou žen, věkově pestrý – od mladých spolupracovníků až po zkušené kolegy. Velký důraz je kladen na další individuální vzdělávání pedagogických pracovníků, zapojování do projektů OP-JAK a spolupráce v regionu.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s MŠ Netolice. Pořádají se pravidelné výchovné koncerty a programy pro děti. Dále probíhá dlouhodobá spolupráce s netolickými pěveckými sbory. ZUŠ Netolice spolupracuje s ostatními ZUŠ v regionu (Vimperk, Prachatice, Vl. Březí, Vodňany, ZUŠ B. Jeremiáše atd.), pořádáme dále výchovné koncerty pro MŠ v okolí a vystoupení pro různé instituce v Netolicích. Od roku 2023 jsme navázali spolupráci s DPS Pohoda v Netolicích.

Škola nemá žádnou spolupráci mezinárodního charakteru.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola je vybavena učebními pomůckami, notovým materiálem a hudebními nástroji, které jsou většinou zastaralé a mnohdy nevyhovující moderním požadavkům a trendům hudebního školství.

Proto bude nutné postupně vybavení zmodernizovat a doplnit dle finančních možností školy (zejména vybavení učebny hudební nauky).

Škola má k dispozici velký hudební sál pro pořádání třídních a veřejných koncertů, učebnu hudební nauky a tři hudební učebny. Škola též disponuje 1 sborovnou s kuchyňským koutem.

Ředitelna a zároveň učebna ředitele je nově zřízena v zadním traktu školy.

3. Zaměření školy a její vize

V současné době nabízíme vzdělávání pouze v hudebním oboru. Nabídka předmětů umožňuje všestranné umělecké vzdělávání a začleňování žáků do sociálních skupin ve formě nejrůznějších hudebních souborů a předmětů s kolektivní výukou. Jsme však schopni vzdělávat i výrazné umělecké osobnosti se silnou dávkou individuality nebo osoby se specifickými potřebami učení.

Cílem vzdělávání v naší škole je spokojený, šťastný žák schopný všestranné umělecké činnosti. K podpoře tohoto systému se stále vzděláváme a vytváříme respektující prostředí. Pro dosažení cílů se snažíme využívat moderní metody, trendy a dostupné techniky.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Cílem výchovně pedagogického působení je nejen vedení žáků k celoživotnímu vzdělávání v oblasti umění, ale také předávání zkušeností, inspirace a také hledání radosti v další umělecké činnosti.

K tomu nám slouží tři základní kompetence:

1. Kompetence k umělecké komunikaci
2. Kompetence osobnostně sociální
3. Kompetence kulturní

Individuální prací v hodinách vedeme žáky

- k systematické práci
- k umělecké komunikaci
- k osobnostnímu vývoji
- k motivaci k celoživotnímu vzdělávání

Kolektivní prací učíme žáky

- vzájemné toleranci a spolupráci
- tvůrčím aktivitám
- komunikaci

Pozitivním klimatem ve škole inspirujeme žáky

- k estetičnosti
- k rozvoji fantazie, tvůrčím aktivitám a seberealizaci

Účastí na veřejných akcích vedeme žáky

- k prohlubování zájmu o umění a kulturní dění v jejich okolí
- k vytváření hodnot, tvůrčí aktivitě, seberealizaci, radosti z dobře vykonané práce

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor Základní umělecké školy Netolice je otevřen pro všechny žáky, kteří projeví zájem o studium, mají hudební vlohy, schopnosti a úspěšně splní přijímací zkoušku (intonace, rytmus, hudební paměť).

Žáci absolvují výuku pod vedením kvalifikovaných a zkušených pedagogů, z nichž se někteří věnují umělecké činnosti na profesionální úrovni. Individuální přístup k žákům, pomoc a vzájemné pochopení jsou samozřejmostí.

Hudební obor je realizován takto:

1. Přípravné studium – 1-2 roky
2. Základní studium I. stupně - 7 let
3. Přípravné studium II. stupně – 1 rok
4. Základní studium II. stupně -4 roky
5. SPD (studium pro dospělé) pro studenty starší 18 let -4 roky
6. Nově nastupující starší žáci jsou zařazováni dle svých znalostí a schopností na základě přijímací zkoušky do odpovídajícího ročníku.

Učební plán hudebního oboru

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na nástroj	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravné studium	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Poznámky: žáci jsou vyučováni individuálně, nebo ve skupině dvou či tří žáků.

Pokud žák studuje jedno a více studijních zaměření, musí navštěvovat předmět komorní hra v každém z nich.

5.2 Přípravné studium PS 1, PS 2

Charakteristika přípravného studia

Žák je po úspěšném složení přijímací zkoušky zařazen do přípravného studia. Přípravné studium I. stupně je v ZUŠ Netolice jednoleté nebo dvouleté.

Přípravné studium se uskutečňuje společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učebního plánu. Tam jsou uvedeny i školní výstupy předmětů PS 1 a PS 2.

Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních.

Organizace studia:

1. **PS 1.**- jedna hodina přípravné hudební výchovy (kolektivní výuka)
2. **PS 2.**- jedna hodina přípravné hudební výchovy (kolektivní výuka) a jedna hodina příprava ke hře na nástroj
3. Žák je vyučován ve vyučovacím předmětu ve hře na nástroj individuálně nebo ve skupině dvou až 3 žáků.
4. Žák PS 2 na konci školního roku vykonává přijímací zkoušku do prvního ročníku. Látku a formu zkoušky si určuje pedagog hlavního předmětu.

Školní výstup – Přípravné studium 1, 2

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmitizovat říkadla pomocí hry na tělo
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty od c1 do c2, rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová)
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

5.3 Předmět - Hudební nauka

Školní výstupy - Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- se orientuje v základním notovém zápisu - umí napsat houslový klíč, zná notovou osnovu, takt
- dovede číst i zapsat noty c1-c3
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové
- umí pojmenovat noty s # a b, dovede je zapsat
- se orientuje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 - vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice s jedním křížkem a béčkem a umí je zapsat
- ví, co to je půltón, celý tón, pozná je ve stupnici
- zná základní hudební pojmy - repetice, staccato, legato, ligatura
- zná základní dynamické názvosloví - p, f
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů

2. ročník

Žák:

- dovede číst i zapsat noty f-c3
- zná notu a pomlku šestnáctinovou
- se orientuje v taktu 3/8, 6/8 - vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice do 4 # a 4 b a umí je zapsat
- umí utvořit tónický kvintakord
- zná základní intervaly (prima-oktáva), umí je vytvořit a zapsat v rámci durových stupnic do čtyř křížků a čtyř béček
- zná dynamické názvosloví - pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- zná hudební pojmy - prima volta, seconda volta

3. ročník

Žák:

- se orientuje v taktu půlovém, čtvrtovém, osminovém
- zná všechny durové stupnice 4 # a 4 b a umí je zapsat
- umí utvořit tónický kvintakord a jeho obraty (T6, T64)
- zná mollové stupnice do 4 # a 4 b a umí je zapsat
- dovede zaznamenat jednoduchou hudební myšlenku
- zná nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- dovede správně zařadit jednotlivé hudební nástroje, pozná zvuk jednotlivých nástrojů

4. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchém grafickém záznamu hudebního díla
- zná všechny durové i mollové stupnice, umí je zapsat
- umí utvořit základní i odvozené intervaly
- zná a umí používat dvojité posuvky
- ví, co je enharmonická záměna, umí ji využívat v praxi
- umí číst i psát noty v basovém klíči
- zná rozdělení oktáv (subkontra-pětičárkovaná)
- umí vytvořit vlastní rytmicko-melodický útvar

5. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- umí utvořit D7 s obraty
- umí poznat a utvořit sestupné intervaly (převrat intervalů)
- dovede jednoduchou melodii transponovat do jiné tóniny
- zná základní charakteristiky jednotlivých hudebních epoch
- dovede vytvořit jednoduchý doprovod za použití T, S, D
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- využívá všechny získané vědomosti při aktivním poslechu hudby

5.4 Předmět - Komorní hra a komorní zpěv

Charakteristika

Předmět „Komorní hra“ a komorní zpěv se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém instrumentálním studijním zaměření hudebního oboru v ZUŠ, komorní zpěv v oboru sólový zpěv.

Žák, který projeví odpovídající dispozice, může navštěvovat tento vyučovací předmět i v nižším ročníku než určuje učební plán příslušného studijního zaměření.

V tomto předmětu žáci poznávají metodu skupinové práce v menším souboru a zároveň také zodpovědnost za společné dílo.

Formy komorní hry:

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo, trio, kvartet
- Komorní soubor
- Komorní zpěv duo, trio

Všeobecný obsah výuky – znalosti a dovednosti

Žáci:

- jsou zařazováni do komorní hry (komorního zpěvu) podle svých možností na doporučení pedagoga
- v komorní hře využívají a uplatňují dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky pro práci v komorní hře
- poslouchají své spoluhráče, vnímají zvuk celého souboru a umí se přizpůsobovat (v tempu, ladění, dynamice apod.)
- zvládají technicky své party, dbají na rytmickou přesnost (studium partů, nácvik po hlasech či skupinách apod.)
- reagují na gesta I. hráče (nástupy, zakončení a změny temp)

- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu interpretovaných skladeb (kultura tónu, zvuková barevnost, vyrovnanost hlasů – neprosazování individualit apod.)
- studují skladby různých slohových období
- učí se postupně samostatnosti (naladění nástroje, udávání tempa, nástupů apod.)
- získávají zběhlost ve hře z listu (pohotově čtou notový zápis, orientují se v rytmu)
- učí se zodpovědnosti a smyslu pro práci v týmu, v kolektivu (docházka a kázeň, píle, spolehlivost, tolerance, ohleduplnost, snaha vytvářet přátelskou a tvořivou atmosféru apod.)

Veškeré dovednosti jsou uplatňovány ve všech ročnících komorní hry. Jejich kvalita se postupně vyvíjí a zdokonaluje.

Školní výstupy předmětu – Komorní hra, komorní zpěv

Školní výstupy předmětu komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány hudebního oboru.

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- je schopen se udržet v souhře s ostatními spoluhráči (zpěváky)
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácviku
- chápe důležitost domácí přípravy
- veřejně prezentuje svoji práci

5. ročník

Žák:

- zvládá dovednosti předchozích ročníků komorní hry
- zvládá náročnější rytmicko-melodické party
- je schopen při hře a zpěvu vnímat i své spoluhráče
- projevuje schopnost se adekvátně přizpůsobit hrané a zpívané skladbě
- pracuje s výrazem a rytmem
- uplatňuje základy dynamiky
- reaguje na změny tempové a agogické

6. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s motivem a frází
- dokáže vystihnout náladu hrané a zpívané skladby
- při hře (zpěvu) zvládá reagovat na gesta dirigenta
- svým individuálním výkonem dokáže pozitivně ovlivnit celkový výkon kolektivu
- projevuje svoji vnitřní disciplínu, dbá na přesnou souhru s ostatními hráči

7. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a zkušenosti z předchozích ročníků k co nejlepšímu výkonu při interpretaci dané skladby;
- je schopen respektovat názory druhých
- zodpovědným přístupem se podílí na společné interpretaci skladby
- je schopen ohodnotit výkon jako celek
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru

II. STUPEŇ

1. ročník II. stupně

Žák:

- inspiruje ostatní svým přístupem
- dokáže vyjádřit své názory na interpretaci
- zodpovědně se připravuje do výuky
- hraje dynamicky s tónovou kulturou, intonačně čistě
- hraje skladby různých stylů a žánrů

2. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen ohodnotit výkon svůj i spoluhráčů
- chápe požadavky stylově správného provedení
- hraje technicky stále obtížnější skladby

3. ročník II. stupně

Žák:

- svými nápady inspiruje ostatní spoluhráče
- tvoří nedílnou součást kolektivu
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- dokáže samostatně pracovat
- poradí mladším spoluhráčům při hře jejich partů
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

4. ročník II. stupně

Žák:

- umí si vybrat styl a žánr hudby, který je mu vlastní, a pracovat s ním
- dokáže pracovat samostatně
- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s ostatními spoluhráči
- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ

5.5 Studijní zaměření- Hra na klavír

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1.	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klavír	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na klavír

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- dokáže přiměřeně svému věku popsat nástroj

- správně sedí u nástroje
- zvládá základní orientaci na klaviatuře
- umí hrát portamento, legato
- hraje snadné lidové písně
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení u klavíru a na postavení ruky
- zvládá základní úhozové prvky: portamento, legato, staccato
- dokáže zahrát rytmus v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- dovede zahrát 2 stupnice zvlášť
- zahraje skladbičku z paměti
- hraje jednoduché písničky s doprovodem dudácké kvinty, T a D
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků dohromady oběma rukama v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě každou rukou zvlášť
- ovládá základní dynamické odstíny (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- dokáže zahrát rytmus v šestnáctinových notách
- hraje dvojhmaty
- hraje jednoduché skladby z paměti
- doprovodí jednoduché písničky s použitím tóniky a dominanty a dokáže je transponovat
- hraje čtyřručně s učitelem

3. ročník

Žák:

- rozvíjí a zkvalitňuje pianistické návyky a dovednosti
- hraje durové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu i protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady tenuto, staccato, rozloženě

- hraje chromatickou stupnici zvlášť
- ovládá základy pedalizace
- hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladbičky s odpovídajícím výrazem
- doprovodí lidovou píseň s použitím základních harmonických funkcí (T, D, S) a dokáže ji transponovat
- dokáže zahrát z listu jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 2 bé v rovném pohybu a protipohybu
- hraje mollové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- hraje chromatickou stupnici dohromady
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- interpretuje různé hudební styly a žánry
- doprovodí písně v durové i mollové tónině s použitím základních harmonických funkcí (T, S, D)

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- hraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé v rovném pohybu
- hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty zvlášť (u malé ruky D7)
- dokáže samostatně tvořit prstoklad
- dbá na kvalitu tónu
- hraje repertoár s odpovídajícím výrazem a dynamikou

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice v kombinovaném pohybu, mollové v rovném pohybu
- hraje velký rozklad dur a moll kvintakordu s obraty zvlášť
- zdokonaluje pasážovou techniku
- prohlubuje rytmické cítění
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu

- hraje skladby různých stylů
- aktivně se zapojuje při výběru skladeb
- hraje písně s doprovodem

7. ročník

- Žák:
- hraje stupnice podle svých individuálních potřeb a možností
- umí zahrát čtyřhlasý akord s obraty
- umí zahrát velký rozklad tónického kvintakordu
- při interpretaci propojuje všechny technické i výrazové dovednosti
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- upevňuje a dále rozvíjí doposud získané znalosti a dovednosti
- interpretuje klavírní skladby různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupodílí se na výběru skladeb
- využívá klavírní dovednosti při hře z listu a čtyřruční hře

2. ročník II. stupně

Žák:

- při studiu skladeb aktivně využívá získané pianistické dovednosti a návyky
- dbá na správnou pedalizaci, kontroluje ji sluchem
- tvoří vlastní prstoklad

- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- umí doprovodit melodii podle akordických značek

3. ročník II. stupně

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- harmonizaci písně podpoří vhodnou stylizací doprovodu (příznávky, rozložené akordy)

4. ročník II. stupně

Žák:

- při hře využívá všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti
- zahraje z listu jednoduché skladby
- nastuduje závažnější skladby různých stylových období
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období

5.6 Studijní zaměření- Hra na housle

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1.	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na housle	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup- Hra na housle

Přípravný ročník:

Žák:

- umí popsat nástroj – housle, smyčec
- dbá na základní návyky správného postoje a uchopení nástroje
- hraje v pizzicatu na strunách E, A, D, G s pokládáním prstů dle individuálních schopností
- vytváří znělost tónu hrou smyčcem na prázdných strunách
- rozvine intonační a rytmickou představivost zpěvem lidových písní a napodobením zazpívaných a zahráných tónů

I. STUPEŇ**1. ročník****Žák:**

- popíše nástroj a jeho části
- zvládá správný postoj při hře, uchopení nástroje – houslí a smyčce • vytvoří pomocí tahu smyčce znějící tón
- ovládá durový prstoklad hrou pizzicato, arco
- hraje melodii nebo lidovou píseň na jedné, případně více strunách
- seznamuje se se stupnicemi od prázdných strun
- formou didaktických her rozvíjí svoji kreativitu (jednoduchá improvizace)

2. ročník**Žák:**

- stále dbá na správný postoj a uchopení nástroje – houslí, smyčce
- rozvine hru smyčcem – détaché, legato, dělené smyky
- zvládá durový a nově si osvojuje mollový prstoklad, hraje stupnice od prázdných strun (G, D, A), jednoduchá technická a prstová cvičení na podporu hmatové představivosti
- rozvine dovednosti hrou lidových písní, jednoduché přednesové skladby nebo etudy

3. ročník**Žák:**

- zvládá správný postoj a uchopení nástroje
- koordinuje pravou a levou ruku a ovládá smyky détaché, legato a jejich kombinace
- ovládá durový a mollový prstoklad, nově si osvojí prstoklad sníženého 1. a 4. prstu (případně zvýšeného 3. prstu)

- rozvine intonaci a technickou stránku hry pomocí hry stupnic (např. C, G, D, A, F, B, Es, a, e, d, g), jejich akordů a hrou etud
- orientuje se v notovém zápisu, osvojené dovednosti využívá při hře přednesové skladby s rozlišením různých úrovní dynamiky, tempa a hrou z paměti
- osvojuje si základy vibrata
- zvládá hru společně s dalším nástrojem
- pokud prokazuje dobrou intonační a hmatovou orientaci v 1. poloze, lze přejít k základům hry ve 3. poloze

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón pomocí rovného tahu smyčcem
- využívá smyků détaché, legato, martellé, staccato a jejich kombinací
- využívá všech prstokladů v 1. poloze a orientuje se v notovém záznamu
- upevňuje hru ve 3. poloze, osvojuje si výměny poloh
- rozvine intonaci a technickou stránku hry pomocí hry stupnic dur a moll v rozsahu dvou oktáv a hrou etud
- učí se vnímat čas v hudbě
- uplatní výrazové složky hry s použitím dynamického a tempového odstínění, vibrata
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- rozvíjí vlastní hudebnost prostřednictvím poslechu hudby

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře všech prstokladů a hraje ve 3. poloze (příp. 2. poloze)
- rozvine orientaci v notovém zápisu
- užívá všech dosud osvojených smyků a jejich kombinací
- stále zdokonaluje intonaci pomocí hry stupnic dur a moll v rozsahu 2 oktáv i s použitím 3. polohy, prohlubuje tak svou sluchovou i hmatovou představivost
- zdokonalí technickou stránku hry pomocí hry etud a cvičení zaměřených na problematiku levé/pravé ruky (např. Schradieck, Ševčík)
- při hře přednesových skladeb uplatňuje nabyté technické dovednosti, které mu slouží jako prostředky k naplnění potřebného výrazu

- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- rozvíjí vlastní hudebnost prostřednictvím poslechu hudby

6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- upevní hru ve 3. poloze s nácvičkou výměn, seznámí se s hrou ve 2. a 4. poloze
- zdokonalí hru smykovou zrychlením détaché a legata přes struny v různých částech smyčce
- hraje stupnice s akordy dur a moll v rozsahu 2 oktáv s využitím hry v polohách a stupnic s akordy v rozsahu 3 oktáv od struny G
- zdokonalí techniku levé ruky
- hraje skladby různých hudebních žánrů, interpretací vyjádří charakter skladby s využitím veškerých osvojených dovedností a hrou rozsáhlejších skladeb z paměti
- uplatní získané dovednosti ve hře komorní a souborové
- rozvíjí vlastní hudebnost prostřednictvím poslechu hudby různých žánrů

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice s akordy a jejich obraty v dur a moll v rozsahu 3 oktáv
- rozvine technickou dovednost a kulturu znělého, zpěvného tónu s použitím vibrata
- upevní intonační sebekontrolu ve všech prstokladech a hře v dosud zvládnutých polohách s plynulostí výměn, hrou základních dvojhmatů
- hraje jednodušší skladby bez přípravy
- rozvine samostatnost při nastudování přiměřeně obtížné skladby
- užívá svých dovedností ve hře komorní a souborové
- dokáže si vytvořit vlastní představu o interpretaci přednesové skladby
- obohatí interpretovanou skladbu svým osobitým projevem
- rozvíjí vlastní hudebnost prostřednictvím poslechu hudby různých žánrů
- ukončí studium I. cyklu absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. a 2. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- zdokonalí hru ve 2., 3., 4. poloze, případně v dalších polohách
- umí využít všechny části smyčce v dynamickém odstínění i jejich kombinace
- zdokonalí techniku levé ruky, hraje melodické ozdoby
- zvládá tónovou a intonační sebekontrolu
- zdokonalí smykovou techniku hrou spiccato
- využije hry v polohách k odstínění barvy tónu
- zvládne náročnější etudy pro rozvoj techniky levé ruky
- využije veškerých dovedností k interpretaci náročnějších skladeb vyjádřením obsahu, fráze, vlastním osobitým projevem s použitím vibrata
- dokonalé čtení notového záznamu hrou z listu

3. a 4. ročník

Žák:

- dbá na znělost a kvalitu tónu
- zvládá trylková cvičení s intonační jistotou
- zvládá smykovou techniku s rytmickou přesností
- hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv s použitím dosud osvojené hry v polohách, dvojhmatech zdokonalí výraz, dynamické odstínění a technickou stránku hry u přednesové skladby dle svých individuálních možností a dosaženého stupně dovednosti
- rozvine svůj hudební rozhled návštěvami různých koncertů
- rozvine samostatnost při nastudování skladeb s ohledem na barvu a kvalitu tónu, smykové a výrazové varianty s využitím hry ve všech dosud zvládnutých polohách
- hraje skladby různých hudebních žánrů

- zdokonalí a uplatní dosud veškeré získané dovednosti a návyky ve hře sólové, komorní, souborové
- podílí se výběrem hudební literatury na tvorbě repertoáru
- ukončí studium 4. ročníku II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

5.7 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kytaru	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na kytaru

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- se seznámí s nástrojem
- dbá na správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná jména strun
- střídá prsty i m a na melodických strunách
- hraje palcem na basových strunách
- seznámí se se správnou technikou stisku struny prsty levé ruky

1. ročník

Žák:

- drží správně nástroj
- dbá na správné a uvolněné postavení obou rukou
- hraje i m a bez dopadu
- hraje do 3. pražce v 1. poloze
- hraje celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou notu

- zvládne zahrát jednoduchý dvojhlas s použitím prázdných basových strun

2. ročník

Žák:

- upevní správné držení nástroje a uvolněné postavení obou rukou
- zdokonalí hru bez dopadu
- uplatní techniku hry s dopadem
- rozumí posuvkám a jejich funkci a umí je prakticky požit
- orientuje se ve 2. poloze na vyšších strunách
- odstiňuje p, mf, f

3. ročník

Žák:

- zvládá hru vícehlasu
- postupně přechází do vyšších poloh
- používá základní tónové rejstříky
- hraje stupnice dur a moll v 1. poloze
- vyjádří základní dynamické odstíny a agogiku
- využívá znalosti základních akordů při doprovodech písní

4. ročník

Žák:

- se orientuje ve vyšších polohách
- dle svých schopností ovládá hru legato a malé barré
- umí zahrát přirozený flažolet
- hraje stupnice v rytmických obměnách
- doprovází píseň a melodii dle not i akordových značek
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, glissando.)

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s rytmickými obměnami
- zvládá plynulou výměnu poloh
- zvládá hru hmatu velkého barré
- zdokonalí hru legata odtažného i úderného

- dbá při hře na dynamiku, odpovídající tempo a střídání rejstříků
- používá arpeggio a rasguado v akordickém vícehlasu

6. ročník

Žák:

- zdokonalí hru legato, hmatů barré, flažoletů
- ovládá základní melodické ozdoby
- se orientuje po celém hmatníku
- volí vlastní výrazové prostředky
- využívá většího dynamického a barevného odstínění, rejstříků

7. ročník

Žák:

- užívá dosud probrané technické prvky
- rozlišuje zásady interpretace skladeb různých slohových období
- hraje s tónovou kulturou
- vytváří vlastní doprovod
- vnímá čistotu hry ve všech polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- připraví odpovídající absolventské vystoupení formou absolventského koncertu nebo zkouškou před komisí

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně využívá základní znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- hraje skladby větších rozměrů

- účastní se komorní hry a je si vědom odpovědnosti jedince vůči kolektivu
- v souladu se svou intelektuální úrovní a dosavadními znalostmi využívá spontánní projev při hře přednesových skladeb

2. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen nastudovat skladbu závažnějšího charakteru se správným užitím základů kytarové hry, výrazem a dynamikou
- tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci skladeb různých národů a stylových epoch
- je schopen hry s jiným nástrojem
- zvyšuje pohotovost při hře z listu, v improvizaci k doprovodům písní s předehtou i dohrou

3. ročník II. stupně

Žák:

- zkvalitňuje hru dosud probraného, sleduje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- za pomoci různých druhů úhozů se snaží o dynamiku a projev vlastního cítění vyjadřující obsah skladby
- dle svých možností a také stylového zaměření hraje repertoár skladeb většího rozsahu;
- vytváří složitější doprovod k písním

4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá technické prvky a techniku hry na svůj nástroj
- využívá kvalitu tónů podpořenou dynamickými odstíny k interpretaci hudby
- připraví odpovídající absolventské vystoupení
- využívá svých interpretačních zkušeností a hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.8 Studijní zaměření- Hra na elektrickou kytaru

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na elektrickou kytaru	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový, basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník I. stupně

Žák:

- popíše nástroj, jeho části
- ovládá základní údržbu nástroje
- při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ovládá základní techniky hry pravé ruky - úhoz down, up, down-up
- hraje z tabulatur a notového zápisu
- hraje v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje pentatonické stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech

- využívá jednoduché akordy při hře doprovodů z akordických značek

2. ročník I. stupně

Žák:

- při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika - p, mf, f)
- hraje z paměti
- používá „powerakordy“ při doprovodné hře
- využívá základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta) při hře jednoduchého doprovodu
- hraje bluesové stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- si dokáže naladit nástroj

3. ročník I. stupně

Žák:

- popíše části kytarového řetězce
- dokáže vnímat náladu skladby a využívá svých schopností k jejímu vyjádření
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozliší a pozná kvalitní úhoz trsátkem, průběh tónu (vibrato), ukončení tónu
- ovládá základní techniky hry pul off, hamer on, bending
- využívá pentatonických stupnic při jednoduché improvizaci

4. ročník I. stupně

Žák:

- se orientuje v základním tempovém rozlišení, frázování
- ovládá palm mutting, tlumení levou rukou
- využívá bluesových stupnic při jednoduché improvizaci
- hraje jednoduché barré akordy a používá je při hře doprovodů
- hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury

5. ročník I. stupně

Žák:

- hraje v osminových, složených taktech
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ovládá techniky pre-bedn, glissando, pick scratch

- má základní přehled znalosti o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- využívá základních harmonických funkcí (T, S, D) při tvorbě jednoduchého doprovodu

6. ročník I. stupně

Žák:

- umí transponovat
- prokáže základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů
- při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení
- hraje prsty pravé ruky
- hraje durové a mollové aiolské stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- vyjmenuje církevní mody
- ovládá plynulý přechod mezi sólovou a doprovodnou hrou

7. ročník I. stupně

Žák:

- využívá svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- využívá durové a aiolské stupnice při jednoduché improvizaci
- využívá znalost kadencí a harmonických funkcí při vytváření doprovodu
- hraje církevní mody v pěti dvouoktávových prstokladech

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- popíše základní kytarové efekty a jejich možné použití při hře

- ovládá složitější péči o nástroj (výměna strun) a kytarový řetězec
- hraje rozložené akordy X, Xmi
- využívá církevní mody při improvizaci
- hraje a improvizuje s hudebními podklady

2. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb
- hraje rozložené akordy X7, Xmi7, Xmaj7
- hraje mollové harmonické a „real melodic“ stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- je schopen provést jednoduché opravy a základní seřízení nástroje

3. ročník II. stupně

Žák:

- má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje
- využívá harmonických funkcí při tvorbě doprovodu
- využívá rozložené akordy a mollové harmonické a „real melodic“ stupnice při improvizaci

4. ročník II. stupně

Žák:

- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci
- hraje z listu
- při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz

5.9 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na elektrickou kytaru	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0

Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník I. stupně

Žák:

- drží správně nástroj
- dbá na správné a uvolněné postavení obou rukou
- zvládá správné nasazení tónu
- hraje jednoduché lidové a dětské písně podle sluchu
- hraje v rozsahu c1 – e2

2.ročník I. stupně

Žák:

- dbá na zdokonalení prstové techniky
- pracuje správně s dechem a jazykem
- hraje lidové písně podle sluchu
- hraje jednoduchá dueta
- hraje v rozsahu c1 – g2
- stupnici C dur, G dur, F dur + kvintakordy zvládá v notách čtvrtových a osminových
- hraje s doprovodem klavíru

3. ročník I. stupně

Žák:

- používá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu
- využívá základní dynamiku, tempová rozlišení
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje stupnice a akordy dur a moll do 2# a 2b
- zvládá hru v duu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá technicky a dynamicky náročnější party
- hraje vybrané skladby z paměti
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 2# a 2b
- interpretuje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle svých schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

5. ročník I. stupně

Žák:

- dle individuálních možností hraje na tenorovou či basovou flétnu (rozhoduje velikost ruky)
- prstovou a jazykovou techniku zvládá dle svých individuálních možností a schopností
- hraje dle individuálních schopností sólové skladby s doprovodem
- orientuje se v základních melodických ozdobách (nátryl, příraz, trylek, atd.)
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 3# a 3b
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

6. ročník I. stupně

Žák:

- při hře plně využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti

- ovládá i náročnější melodické ozdoby a samostatně je využívá při interpretaci skladeb

7. ročník I. stupně

Žák:

- využívá všechny získané technické znalosti a dovednosti s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu
- skladby interpretuje s využitím dynamiky, tempového rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- tvoří krásný a kvalitní tón
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- disponuje zvládnutou technikou hry
- využívá všechny své znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ
- v obtížnějších pasážích kombinuje hmaty a používá hmaty trylkové
- v moderních skladbách používá dechové vibrato
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b

2. ročník II. stupně

Žák:

- používá dechové i prstové vibrato
- aktivně, správně používá melodických ozdob
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b

3. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání a frázování
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

4. ročník II. stupně

Žák:

- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů, dokáže obhájit svoje stanovisko (barevnost a kvalita tónu, technika a vyváženost skladby)

5.10 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra napříčnou flétnu	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na příčnou flétnu

Přípravný ročník

Žák:

- umí správně pečovat o svůj nástroj
- ví, jak má nástroj sestavit
- má přirozený postoj a umí flétnu správně držet a přiložit k ústům
- dodržuje zásady správného dýchání
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- - chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový klíč)
 - rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová)
 - hraje v sudém a lichém taktu
 - orientuje se v základní hudební abecedě
 - zahraje lidovou píseň

1. ročník I. stupně

Žák:

- zná využití svého nástroje v hudební praxi
- sestavuje správně flétnu, dbá na správné nastavení hlavice a nožky
- ovládá základní údržbu nástroje
- má získané návyky správného postoje a držení nástroje
- dbá na prodloužení plynulého výdechu
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje v rozsahu e1-c2
- používá noty celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrtové a osminové a také základní druhy pomlk
- je schopen společné souhry s učitelem

2. ročník I. stupně

Žák:

- je schopen správně pracovat s dechem, prohlubuje nádech a prodlužuje výdech
- používá správné nasazení a správnou práci jazyka
- ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu zvládá hrát noty osminové až celé, včetně půlové s tečkou a čtvrtové s tečkou
- ovládá techniku hry tenuto a legato
- hraje v rozsahu jedné oktávy
- používá noty s posuvkami v jednočárkované oktávě
- zahraje z paměti jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

3. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá hru ve dvoučárkované oktávě
- v rámci svého rozsahu používá noty s posuvkami
- má uvolněný nátisk
- rozlišuje a dodržuje základní tempa (allegro, moderato, andante)
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje lidové písně a přednesové skladby různých hudebních období a různých žánrů
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň nebo krátkou přednesovou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- je schopen hrát s doprovodem klavíru

4. ročník I. stupně

Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva
- hraje delší fráze na jeden nádech
- zvládá různá tónová cvičení na kvalitní a uvolněný tón
- uplatňuje techniku hry tenuto, legato, staccato
- používá různé rytmické útvary
- zahraje z paměti jednoduchou píseň nebo krátkou přednesovou skladbu
- ovládá základy souhry s dalším hudebním nástrojem

5. ročník I. stupně

Žák:

- hraje v rozsahu dvou oktávách a některé tóny ve třetí oktávě
- při hře používá dvojitý jazyk
- ovládá základní dynamiku, ritardando a allargando
- vnímá náladu skladby a snaží se o její vyjádření
- ovládá hru z paměti
- uplatňuje hru s dalším nástrojem
- hraje z listu jednodušší skladby
- zvládá oktávovou transpozici lidových písní

6. ročník I. stupně

Žák:

- má zvládnutou techniku dechu a samostatně vytváří nádechy podle frází
- zahraje v rozsahu c1-f3
- má zvládnutou prstovou techniku na vyšší úrovni
- hraje různá technická cvičení podle svých možností
- ovládá dynamiku i tempová rozlišení

7. ročník I. stupně

Žák:

- hraje kvalitním tónem
- díky svým technickým a výrazovým dovednostem dokáže interpretovat skladby stylově (klasicismus, baroko aj.)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- tvoří dynamické odstíny a respektuje a dodržuje tempová označení v notovém zápisu
- zahraje koncertní skladby podle svých individuálních schopností
- je schopen úměrně svým možnostem zahrát lidovou píseň v různých tóninách

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku
- umí využít dechovou techniku k zahraní delší hudební fráze
- používá základní melodické ozdoby -trylek, nátryl, opora

- hraje pohotově z listu

2. ročník II. stupně

Žák:

- umí naladit svůj nástroj
- hraje kultivovaným a barevně vyváženým tónem
- při hře využívá všechny technické a výrazové prostředky
- poslouchá nahrávky s CD a tím se inspiruje k interpretaci skladeb, které hraje
- ovládá hru z listu

3. ročník II. stupně

Žák:

- má nátiskovou jistotu při hraní v celém rozsahu c1-c3
- má vypěstovanou správnou intonační představu
- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně zahraje skladby v celém rozsahu nástroje, v kterých uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- dovede samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání a frázování
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu –pracuje na výrazu a interpretaci skladeb
- formuluje svůj názor na interpretaci různých stylových období a žánrů
- je schopen podle svých získaných hudebních vědomostí a dovedností posoudit a rozeznat kvalitní interpretaci skladeb

5.11 Studijní zaměření- Hra na hoboj

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1.	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na hoboj	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na hoboj

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- ví, jak má nástroj sestavit
- má přirozený postoj a umí hoboj správně držet
- dodržuje zásady správného dýchání
- zná funkci strojku
- tvoří tón na strojek i na celý hoboj
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry - správný postoj, držení nástroje, perfektní zvládnutí posazení nátisku
- zvládá bezchybné nasazení a ukončení tónu, základy hry tenuto, legato
- ovládá nástrojový rozsah při hře dlouhých tónů a jednoduchých písni v rozsahu c1- c2
- zvládá základy žeberně-bráničního dýchání
- umí správně manipulovat s nástrojem a strojkem, ovládá perfektně rozložení, složení nástroje, péči o nástroj i strojek

2. ročník

Žák:

- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech
- je schopen z paměti reprodukovat jednoduché písně
- hraje v rozsahu c1- g2
- ovládá základy hry staccato na jednotlivých tónech
- hraje stupnice non legato C, D, F, G
- ovládá hru druhého a třetího hmatu F
- bezvadně zvládá ovládání půldírky

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h - d3
- hraje stupnice dur tenuto, legato, do 2# a 2b, kvintakord v obratech tenuto, velký rozklad
- zná základní tempová označení (Moderato, Allegro, Andante)
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku - f, p, mf, crescendo, decrescendo
- zná bezpečně hmaty v daném rozsahu a 2. hmat dis, gis

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h - es3
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech s crescendem a decrescendem
- ovládá trylkovací klapky cis, d, gis, b
- bezpečně čte notový materiál
- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa
- zná a hraje mollové stupnice, kvintakord, velký rozklad do 2 # a 2 b

5. ročník

Žák:

- ovládá hraní dlouhých tónů v oktávách
- ovládá hru staccato v potřebném tempu
- ovládá samostatně nácvik skladeb se základními melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, uplatňuje nácvik v rytmických obměnách
- žák interpretuje lehčí skladby z paměti (písně)

- aktivně působí v komorních souborech

6. ročník

Žák:

- ovládá hru ve třetí oktávě
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého staccata
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- hraje stupnice s akordy do 4 # a 4 b

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nastuduje zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- používá všechny poznatky a dovednosti získané v předchozím studiu

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- ovládá hru melodických ozdob (příráz, opora, skupinka, nátryl)
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, ovládá nácvik v rytmických obměnách
- hraje stupnice do 4 # a 4 b dur, moll, akordy, velký a malý rozklad, dominantní septakord, zmenšený septakord

- interpretuje přednesové skladby z paměti

2. ročník II. stupně

Žák:

- užívá aktivně rozsah b - e3
- prohlubuje a zdokonaluje hru ve třetí oktávě
- ovládá rozdílné melodické ozdoby, nátryl, mordent, opora, druhy trylků
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- zapojuje se aktivně do souborové popř. orchestrální hry

3. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů a orientuje se v jednotlivých stylových obdobích

4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- transponuje jednoduché skladby, písně

5.12 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klarinet	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

I. STUPEŇ

Školní výstup – Hra na klarinet:

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry, tzn. správný postoj, držení nástroje, správné postavení prstů
- ovládá postavení nátisku, základy hry legato a základní techniku nasazovaně
- dokonale ovládá hru šalmajového rejstříku (e – a1)
- zvládá základy žeberně bráničního dýchání
- ovládá rozložení, složení nástroje a jeho údržbu

2. ročník

Žák:

- používá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- hraje v rozsahu e – c1
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech v daném rozsahu tenuto, legato ovládá techniku nasazení tónu
- předvede z paměti hru jednoduché melodie
- ovládá přechod mezi a1 – h1
- uplatňuje správné dýchání při použití přefukovací klapky

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – g2
- ovládá hru stupnic dur do 2# a 2b
- uplatňuje při hře základní artikulaci – legato, tenuto

- orientuje se v základních dynamických označeních (p, mf, f)
- reprodukuje z paměti jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – c3
- ovládá základy hry jednoduchého staccato
- předvede odpovídající zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v rejstřících
- dovede zahrát základní melodické ozdoby – nátryl a trylek
- zahraje jednodušší skladby na úrovni 1. ročníku z listu

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – es3
- předvede hru staccato v lidových písních
- uplatňuje všechny výrazové prostředky osvojené předchozím studiem
- ovládá hru melodických ozdob (opora, příraz, skupinka, nátryl)

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – e3
- používá při hře vhodné výrazové prostředky
- ovládá hru rychlého jednoduchého staccata

7. ročník

Žák:

- dovede samostatně nacvičit zadaný notový materiál
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech a útvarech
- rozlišuje hru rozličných uměleckých žánrů
- předvede odpovídající zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v nastudovaných skladbách
- ovládá hru stupnic dur do 4# a 4b, malého kvintakordu a velkého rozkladu a D7
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- předvede nácvič technicky náročnějších skladeb v rytmických obměnách
- žák využívá samostatně při hře melodických ozdob (opora, příraz, skupinka, nátryl, atd.)
- hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b, kvintakord, D7ak, zm7
- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- samostatně nacvičí skladby se základními a složitějšími melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, nácvič v rytmických obměnách

2. ročník II. stupně

Žák:

- používá při hře vhodných výrazových prostředků osvojených v předchozím studiu
- dokonale ovládá hru jednoduchého staccata v užitém rozsahu
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu dle jeho možností
- ovládá hru v tříčárkované oktávě
- hraje z paměti vybrané skladby
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého, (dle dispozic) dvojitého staccata

3. ročník II. stupně

Žák:

- rozlišuje hru rozličných uměleckých žánrů a stylových období

- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu dle jeho možností
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- uplatňuje veškeré dovednosti a vědomosti získané předchozím studiem

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně volí vhodné výrazové prostředky
- hraje z paměti vybrané skladby
- uplatňuje vlastní pohled na interpretaci skladeb
- uplatňuje poznatky ze svých hráčských zkušeností
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

5.13 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na saxofon	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Vyučovací předmět: Hra na saxofon:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon:

I. STUPEŇ:

Přípravný ročník

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník:

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu d1 – c2
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky

2. ročník

Žák:

- umí prakticky uplatnit nabyté teoretické znalosti
- rozezná nové hodnoty not a pomlk (osminová, šestnáctinová)
- dokáže vytvořit rovný tón
- má osvojenou správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato
- má osvojenou hru v tónovém rozsahu d1 – g2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník:

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- je schopen tvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů

- ovládá hru staccato
- používá při hře tónový rozsah c1 – c3
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu hudební nauka
- má rozšířen hraný tónový rozsah nástroje ve spodní poloze dle individuálních schopností, v horní poloze do e3
- ovládá techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- má zvládnutu artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé
- k hraným stupnicím má zvládnuté kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- ovládá správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností,
- má rozšířen hraný tónový rozsah po f3
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně je nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže tvořit kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- ovládá hru v krajních polohách nástroje,
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a

jejich obrátů

- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- ovládá vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník a 2. ročník II. stupně

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže
- uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník a 4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků
- využívá plný dynamický rozsah svého nástroje
- orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých individuálních schopností a možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, glissando
- má zvládnutou dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů
- ovládá techniku dvojitého staccata (dle indiv. možností) a osvojil si základy swingové artikulace
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních

5.14 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sólový zpěv	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup –sólový zpěv

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- opakuje jednoduchá melodická cvičení
- dodržuje správné držení těla a klidný nádech bez účasti ramen
- **zaspívá jednoduchou lidovou, nebo umělou dětskou píseň**

1. ročník I. stupně

Žák:

- zaspívá píseň v rozsahu pěti tónů
- opakuje rytmický úryvek
- sluchem rozezná skladbu smutnou a veselou
- chápe rytmické rozlišení pomalu/rychle, a dynamické silně/slabě
- je mu vlastní správný pěvecký postoj a dech
- orientuje se v notové osnově
- rozezná notu i pomlku celou, půlovou a čtvrtovou

2. ročník I. stupně

Žák:

- zaspívá píseň z paměti
- zpívá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- umí rozlišit legato a staccato
- dbá na správnou artikulaci
- umí vysvětlit rozdíl mezi lidovou a umělou písní

3. ročník I. stupně

Žák:

- zpívá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- zpívá z paměti na základě porozumění textu

- zná základní dynamické a rytmické pojmy
- s podporou klavíru zpívá jednoduchý dvojhlas
- používá klidný, prohloubený nádech bez účasti ramen
- umí zjednodušeně vysvětlit fungování bránice
- je seznámen s pravidly dodržování hlasové hygieny
- v oboru populárním zvládá práci s mikrofonem a zpěv s hudebním podkladem

4. ročník I. stupně

Žák:

- rozlišuje hlavovou a hrudní rezonanci
- používá základní dynamická a agogická označení
- udrží jednoduchý dvojhlas
- zvládá zpěv s náročnějším hudebním doprovodem, nebo podkladem
- umí vysvětlit fungování hlasového ústrojí a bránice

5. ročník I. stupně

Žák:

- ví co je hudební fráze
- orientuje se v základech jevištního chování
- veřejně vystupuje a interpretuje skladby dle svého věku a schopností

6. ročník I. stupně

Žák:

- pokračuje v rozšiřování a upevňování hlasového rozsahu pomocí náročnějších cvičení
- je schopen zpívat ve vícehlase
- zná zásady hlasové hygieny a možná omezení v období mutace

7. ročník I. stupně

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- dynamiku a agogiku používá samostatně, na základě porozumění charakteru a obsahu skladeb
- zpívá vícehlasé skladby, orientuje se v notovém zápise
- veřejně vystupuje a dle svého věku a schopností, stylově interpretuje skladby různých žánrů

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje správné pěvecké dýchání
- dle svých možností vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- je schopen pracovat samostatně s korepeticí
- v oboru populárním umí transponovat hudební základ a ovládá zpěv na mikrofon

2. ročník II. stupně

Žák:

- dle svých možností rozšiřuje hlasový rozsah
- dokáže rozlišit skladby různých žánrů
- zpívá ve dvojhlasu i vícehlasu
- ovládá zásady jevištního chování
- zpívá písně různých období a žánrů

3. ročník II. stupně

Žák:

- zpívá z paměti písně různých období a žánrů a je schopen vyjádřit jejich obsah
- je schopen pracovat s korepítőrem nebo v komorním vokálně instrumentálním uskupení
- v oboru populárním je schopen samostatně vyhledat, transponovat a tempově upravit hudební základ

4. ročník II. stupně

Žák:

- používá vyrovnaný hlas
- ovládá zásady jevištního chování
- je schopen zpívat ve vícehlase
- zpívá písně různých období a žánrů

5.15 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PS 1	PS 2	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	PS II. st	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na akordeon	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2

Školní výstup – Hra na akordeon

I. STUPEŇ

Přípravný ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj, má správné postavení pravé ruky
- se orientuje v rozsahu c' - g'
- umí zahrát basy C a G
- zahraje jednoduché písně v rozsahu 5ti tónů

1. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu c' - g''
- v basové části zná basy C, G, D, F
- zahraje stupnici C-dur a kvintakord C pravou rukou
- ovládá základní vedení měchu
- plynule hraje jednoduchou melodii
- zvládá jednoduchou souhru

2. ročník I. stupně

Žák:

- správně sedí, ovládá držení nástroje, dodržuje správné postavení rukou
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu h – g''
- hraje v dvojhmatových terciích
- hraje durové stupnice C, G, D, F zvlášť a kvintakord pravou rukou
- zvládá hru legato a staccato v pomalém tempu
- ovládá hru dohromady v tóninách C a G dur
- doprovází se durovým akordem s kvintovým a terciovým basem
- zahraje snadné skladbičky a písničky dohromady a z paměti

3. ročník I. stupně

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- ovládá vedení měchu podle značek
- hraje legato, tenuto a staccato
- hraje durové stupnice A, E zvlášť + tónický kvintakord s obraty
- zahraje stupnici C-dur dohromady

- zahraje jednoduché skladby a písně z paměti dle svých individuálních schopností

4. ročník I. stupně

Žák:

- hraje dohromady stupnice C, G, D, A, E, F dur
- hraje pravou rukou stupnice B, Es, As dur
- zahraje obraty durového kvintakordu harmonicky a melodicky zvlášť
- používá v basech septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- tvoří doprovod k jednoduchým písním na základě hlavních harmonických funkcí TSD
- zahraje jednoduchou píseň z listu

5. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá hru durových stupnic do 4 křížků a 4 bé dohromady
- hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- využívá ve skladbách všech získaných dovedností (techniku, dynamiku)
- uplatňuje registrační techniku
- je schopen hrát skladby různých období (např. baroka, klasicismu)
- vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa
- hraje z paměti dle svých individuálních schopností

6. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá hru durových stupnic do 5 křížků a 4 bé v rovném pohybu i protipohybu
- je schopen zahrát mollové stupnice do 2 křížků a 3 bé pravou rukou
- zahraje čtyřhlasý tónický kvintakord k durovým stupnicím s obraty
- zvládá hru v rychlejších tempech
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonii (dvojhlas)
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
 - hraje z paměti dle svých individuálních schopností

7. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- zvládá měchovou techniku a tvorbu tónu

- uplatňuje při hře dynamiku a agogiku
- dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi
- zná zásady správného vedení měchu
- ukončí studium I. stupně závěrečnou zkouškou před komisí nebo veřejným vystoupením

II. STUPEŇ

Přípravný ročník

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru. V přípravném studiu je žák systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Výstupy si stanovuje pedagog předmětu sám přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáka.

1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá dovedností, znalostí a zkušeností z předchozího studia
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- pohybuje se po celém rozsahu melodické části nástroje
- ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- ovládá hru akordů v pravé ruce (umí zahrát tzv. příznávky)
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky

2. ročník II. stupně

Žák:

- rozvine prstovou artikulaci a měchovou techniku
- ovládá rejstříkování v obou částech nástroje
- zná základní harmonické funkce a umí je použít
- umí transponovat jednoduché písně a melodie
- dbá na přesnou interpretaci skladeb po stránce výrazové i technické

3. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá prstovou artikulaci: legato, staccato, non legato, portamento
- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, plynulé obraty s ohledem na frázi, střídavý měch
- zvládá náročnější přesuny a skoky v basové části nástroje
- podílí se na výběru hrané literatury
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě

4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku, tvoří kultivovaný tón
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně těžkou skladbu
- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obratů měchu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí ve zvoleném žánru
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky

6. Přípravné studium pro II. stupeň

Ve všech oborech vzdělávání organizujeme pro zájemce o studium starší 14ti let bez předchozích zkušeností jednoleté přípravné studium.

Obsah vzdělávání stanovuje učitel v ročním plánu na základě individuálních vzdělávacích potřeb jednotlivých žáků. Předpokládá se, že žáci v tomto věku postupují ve studiu rychleji a během jednoho roku jsou schopni dosáhnout ve studiu značných pokroků a přiblížit se vrstevníkům, kteří absolvovali celé studium I. stupně.

Pokračujícím žákům po absolvování I. stupně vzdělávání se v HO kromě 1 vyučovací hodiny hry na nástroj nebo sólového zpěvu organizuje navíc výuka v rozmezí 1 vyučovací hodiny – většinou jde o pokračování v zapojení žáků do souborové hry, komorní hry.

7. Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je organizováno pro žáky od 18 let. Délka vzdělávání se určuje podle individuálních schopností žáků s přihlédnutím k jejich věku, maximálně však na 4 roky. Obsah vzdělávání stanovuje učitel v ročním plánu na základě vzdělávacích potřeb jednotlivých žáků.

Vyučovací předmět	1. ročník	2.ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1
Hra na klavír	1	1	1	1
Hra na hoboj	1	1	1	1
Hra na klarinet	1	1	1	1
Hra na saxofon	1	1	1	1
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Hra na kytaru	1	1	1	1
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Sólový zpěv	1	1	1	1

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Do ZUŠ Netolice jsou přijímáni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami vždy ve spolupráci se zákonnými zástupci a na základě vyjádření odborníků (lékařů, pracovníků PPS, SPC).

Žák je do výuky přijat na základě rozhodnutí ředitele školy, je vyučován podle individuálního učebního plánu, s přihlédnutím k individuálním možnostem žáka. Pedagogické přístupy a postupy učitelů jsou konzultovány se zákonnými zástupci a odborníky, vždy však diferencovaně.

9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich schopnostem, dovednostem, potřebám a znalostem. Vzdělávací plán je zanesený v třídní knize a schválený ředitelem školy. Škola žákům nabídne rozšířenou formu individuálního vzdělávání.

10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků, vlastní hodnocení školy

Účelem hodnocení není hledání nedostatků ve vědomostech a dovednostech žáků. Při hodnocení žáka na ZUŠ je přihlíženo ke skutečným schopnostem žáka tzn., žáka hodnotíme s ohledem na jeho možnosti. Klasifikace odráží míru připravenosti na hodinu, pokrok v řešení a zvládnutí daných problémů učiva, soustředění a ochotu spolupracovat při výuce.

Klasifikace je nástrojem, který sleduje individuální úroveň vzdělávacího procesu u jednotlivých žáků. Učiteli poskytuje představu o tom, jakým směrem se má ubírat jeho další práce.

Při hodnocení vycházíme z osobního maxima žáka, zohledňujeme jeho sociální zázemí, dáváme žákovi prostor pro sebehodnocení.

Způsob hodnocení žáků ZUŠ v pololetí a na konci školního roku předepisuje § 3 vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení je vyjádřeno:

- a) klasifikačními stupni: 1 – výborný
 2 – chvalitebný
 3 – uspokojivý
 4 – neuspokojivý
- b) celkovým prospěchem: prospěl (a) s vyznamenáním
 prospěl (a)
 neprospěl (a)

Za 1. pololetí obdrží žáci klasifikaci ve formě výpisu z vysvědčení, na konci školního roku v tištěné formě za obě pololetí.

Žáci přípravné výchovy dostávají na konci školního roku potvrzení o jeho absolvování.

10.2 Způsob ověřování vědomostí a dovedností žáka

- Soustavným sledováním žakových výkonů a připravenosti na vyučování, analýzou výsledků jeho různých činností, konzultací s ostatními vyučujícími.
- V hudebním oboru je žák v průběhu školního roku hodnocen v žakovském sešitu známkou (1 – 4) dle zvážení učitele. Každá hodina nemusí být známkována.
- V kolektivní výuce z teoretických předmětů je hodnocen známkou (1-4) dle zvážení učitele. Každá hodina nemusí být známkována.
- Dle preferencí učitele mohou být využity i alternativní formy hodnocení.
- Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek.

10.3 Kritéria pro celkové hodnocení

- plnění výstupu daného ročníku
- aktivita v hodinách
- kvalita domácí přípravy
- účast na veřejných vystoupeních a její kvalita
- účast v soutěžích, v soutěžních přehlídkách
- práce v komorní hře
- výsledky postupové nebo závěrečné zkoušky

10.4 Vlastní hodnocení (autoevaluace) školy

Cílem vlastního hodnocení je zkvalitnění práce školy, její rozvoj a směřování k ideálnímu cíli.

Vlastní hodnocení je neveřejné a je pouze interní akcí školy. Provádí se na základě rovného přístupu pedagogů a vedení školy, je otevřené vůči všem názorům.

Časový harmonogram vlastního hodnocení:

Vlastní hodnocení probíhá ve dvou rovinách

a) V průběhu školního roku:

- Vlastní hodnocení učitelů je realizováno formou autoevaluačního dotazníku (1x před koncem školního roku)
- Vlastní hodnocení vedení školy představuje vyhodnocení stanovených cílů, autoevaluační dotazník, srovnání s krátkodobým, střednědobým i dlouhodobým plánem školy
- hospitační činnost v hodinách nebo na třídních koncertech

b) "Velká autoevaluace"

Jednou za pět let je realizována plánovaná a systematická autoevaluace.

Podrobně rozebírá následující tři oblasti:

- V čem jsme dobří?

- Jak můžeme dosáhnout lepších výsledků?
- Kdo nám v tom může pomoci?

Nástroje vlastního hodnocení:

- analýza dokumentace školy (webové stránky, fotografie,...)
- analýza hospodaření školy
- analýza edukačních produktů (ŠVP, roční učební plány, pedagogická dokumentace)
- anketa
- rozhovor

Pracovní postupy pro řešení problémů:

Pro řešení rozpoznávaných problémů využíváme především následující techniky:

- brainstorming
- workshop - aktivní pracovní setkání
- diskuze
- dotazník
- pozorování
- rozhovor

Realizační tým autoevaluace:

Vlastní hodnocení školy je realizováno součinností všech zaměstnanců. Klíčovou roli hraje realizační tým, který se skládá z vedení školy, pedagogů a provozních zaměstnanců. Pro zajištění objektivnosti může být přizvána do realizačního týmu i osoba zvenčí.